

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

План-конспект открытого урока  
педагога дополнительного образования Добрышкиной Валентины Федоровны  
по предмету «классический танец»  
с учащимися хореографической школы «Пластинин»  
7 класс, 5 год обучения  
(13-14 лет) 14 человек в группе.

Дата: 18.05.2024 г.

Тема: Развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов классического танца.

Цель урока: развития координации и выразительности через освоение элементов классического танца.

**Задачи:**

- Образовательные: способствовать развитию умения согласовать характер движения с характером музыки.
- Развивающие: способствовать развитию координации движений, музыкальности и чувства ритма.
- Воспитательные: повышение интереса обучающихся к музыке и формирование эмоционального восприятия.

**Методы обучения:**

- практические: музыкально-ритмическая выразительность,
- импровизационные методы

**Формы работы:** групповая

**Продолжительность занятия:** 70 минут

| № | Содержание урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Время  | Методические указания                                                                                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Вводная часть урока</b><br>Вход в танцевальный класс: <ul style="list-style-type: none"><li>– поклон;</li><li>– объяснение темы и цели урока;</li><li>– разминка.</li></ul>                                                                                                                                                                                                    | 5 мин  | Следить за позицией рук, ног, осанкой                                                                    |
| 2 | <b>Экзерсис у станка:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Plie</li><li>– Battements tendu</li><li>– Battements tendu jete</li><li>– Rond de jambe par terre</li><li>– Battements fondu на полупальцах</li><li>– Battements frappe с сочетанием с поворотом</li><li>– Battements releve lent в позах ecarte и efface</li><li>– Grande battements в больших позах</li></ul> | 30 мин | Следить за правильным исполнением движений, позициями рук и ног, правильной постановкой корпуса и головы |
| 3 | <b>Экзерсис на середине</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Маленькое одажио</li><li>– Battements tendu en tournant</li><li>– Battements tendu jete в малых позах</li></ul>                                                                                                                                                                                               | 30 мин | Контроль за правильным исполнением движений                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rond de jambe par terre en tournant</li> <li>– Подготовка к вращениям</li> <li>– Tour по V позиции</li> <li>– Allegro (tempe leve sauté, changemant de pieds, pas echarpe, sissone ferme sisonne ouverte)</li> </ul> |       |                                             |
| 4 | <b>Танцевальные элементы, этюды</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Этюд</li> <li>– растяжка</li> <li>– поклон</li> </ul>                                                                                                                            | 5 мин | Контроль за правильным исполнением движений |

### Ход урока

| Этап урока                            | Деятельность преподаватель                                                                                            | Деятельность ученика                                                                         |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Вводная часть.                     | Преподаватель обозначает тему и цель урока.                                                                           | Ученики входят в танцевальный класс, исполняют поклон. Исполняют разогревательные движения   |
| 2. Экзерсис у станка                  | Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций.                                        | Ученики исполняют правильность исполнения изученных ранее комбинаций. комбинации у станка.   |
| 3. Экзерсис на середине зала.         | Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций. Делает методические замечания ученикам | Ученики разделившись на две группы исполняют adagio и grand battement jete на середине зала. |
| 4. Вращение.                          | Преподаватель напоминает главные правила исполнения туров.                                                            | Ученики исполняют вращение на середине зала                                                  |
| 5. Allegro.                           | Учитель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций.                                              | Ученики исполняют комбинации на середине зала, демонстрируя прыжковую технику.               |
| 6. Этюд. Поклон.<br>Подведение итогов | Преподаватель обращает внимание на музыкальность и выразительность исполнения этюда                                   | Ученики исполняют этюд под музыку                                                            |

### Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характер движения. Общая продолжительность открытого урока была 70 минут, как и положено для стандартного открытого урока по хореографии.

### **Список использованной литературы**

1. Казакова Е. Урок классического танца (музыкальное пособие) /Е. Казакова - Донецк 2006. / [http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment\\_4.htm](http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment_4.htm)
2. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: Учебное пособие/ Л.В. Руднева – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 72с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. / Л. Яромлович.: Музыка, 1968. – 143 с.
4. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие/ Г.А. Безуглая. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 432 с.:ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).